

Dimitris Kamarotos

Studied Music, Economics and Informatics in Greece and continued studying music in Paris, on composition, electroacoustic music and clarinet. Studied music analysis and composition with Daniel Charles, Emile Damais, Iannis Xenakis, electroacoustic music with Horacio Vaggionne and Marc Battier and music for films with Maurice Jarre. He continued his post Grad. studying in the IRCAM the use of artificial intelligence as a compositional tool.

In Greece he created and directed contemporary and experimental music ensembles and worked as research supervisor in the Centre for Contemporary Music Research (CCMR-KSYME).

He is actively participating through music composition and performance in an exploratory approach of music function in theater. In particular focusing on the common reactions and vocal functions of the Greek Tragedy chorus (khoros).

He created music for more than 120 theater performances collaborating with the Greek National Theater, private theaters and international festivals. Notably some productions that participated with original music and sound dramaturgy these last years: "Dying as a country" (Théâtre de l'Odéon, 2009), "Hercules Furens" (Ancient Theatre of Epidaurus 2011), "Phedre" (Comédie-Française, 2013), "The Circle of the Square", (fest. Avignon 2014), «Faust» (Onassis C.C. 2014), "The Blind" (Greek Fest. 2015).

Δημήτρης Καμαρωτός

Σπούδασε μουσική, οικονομικά και πληροφορική στην Ελλάδα και συνέχισε τις μουσικές σπουδές του στο Παρίσι στην σύνθεση, ηλεκτροακουστική μουσική και κλαρινέτο. Σπούδασε μουσική ανάλυση και σύνθεση με τους Daniel Charles, Emile Damais, Iannis Xenakis, ηλεκτροακουστική μουσική με τον Horacio Vaggionne και τον Marc Battier, μουσική για κινηματογράφο με τον Maurice Jarre. Συνέχισε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στο IRCAM πάνω στην λειτουργία της τεχνικής νοημοσύνης ως μέσο σύνθεσης.

Στην Ελλάδα δημιούργησε και διηύθυνε σύνολα σύγχρονης και πειραματικής μουσικής και εργάστηκε ως υπεύθυνος ερευνητικών προγραμμάτων στο Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (CCMR-KSYME). Μέσω της μουσικής σύνθεσης και πρότασης νέων τρόπων εκτέλεσης, συμμετέχει ενεργά στην ερευνητική διαδικασία για την θεατρική μουσική. Εμβαθύνοντας ιδιαίτερα στις κοινές αντιδράσεις και την φωνητική λειτουργία των χορικών ομάδων.

Έχει συνθέσει μουσική για περισσότερες από 120 παραστάσεις και έχει συνεργαστεί με το Εθνικό Θέατρο, την ελεύθερη σκηνή και διεθνή φεστιβάλ. Αξιοσημείωτες παραγωγές στις οποίες συμμετείχε ως συνθέτης και ηχητικός δραματουργός τα τελευταία χρόνια: "Πεθαίνω σαν χώρα" (Théâtre de l'Odéon, 2009), "Ηρακλής μαινόμενος" (Αρχαίο θέατρο Επιδαύρου, 2011), "Φαίδρα" (Comédie-Française, 2013), "Ο κυκλισμός του τετραγώνου" (Φεστιβάλ της Αβινιόν, 2014), "Φάουστ" (Στέγη Γρ. και Τεχνών, 2014), "Οι τυφλοί" (Φεστιβάλ Αθηνών, 2015).