

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΜΑΡΩΤΟΣ

Συνθέτης, μουσικολόγος, ερευνητής του ήχου. Από την εποχή που επέστρεψε και εργάζεται στην Ελλάδα (1985), συμμετείχε στην ίδρυση και λειτουργία του Κέντρου Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας σε συνεργασία με τον Στέφανο Βασιλειάδη και τον Ιάννη Ξενάκη. Εκεί ανέλαβε την εποπτεία του συστήματος Πολυαγωγίας και είχε την ευθύνη εργαστηρίων για νέους συνθέτες και ομάδες παιδιών. Διεύθυνση ερευνητικών προγραμμάτων του ΚΣΥΜΕ (1987-1995). ίδρυσε και διηύθυνε σύνολα σύγχρονης μουσικής (σύνολο συγχρ. Μουσικής του Athenaeum, 1988-92, σύνολο «Προς» του Κέντρου Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας 1985-91, «Ενδιάμεσος Χώρος» 1990- 93, Electric Breath 2002).

Ερευνητικός υπεύθυνος του έργου Η.Χ.Ε. ηχητικής χαρτογράφησης της Ελλάδας της ΓΓΕΤ (επιστ. Κοινοπραξία ΕΜΠ και ΚΣΥΜΕ). Υπεύθυνος για την δημιουργία λογισμικού μουσικής για τα Ελληνικά Σχολεία, στα έργα Υ.ΔΕ.ΕΣ και IMEL/ Socrates. Υπεύθυνος του έργου υποθαλάσσιων ηχογραφήσεων της Μεσογειακής Φώκας στο Θαλάσσιο Πάρκο Βορείων Σποράδων. Συνεργάστηκε με πολλούς ξένους και Έλληνες ερευνητές και ερευνητικά κέντρα στα θέματα που αφορούν την αυτοματοποιημένη αναγνώριση ήχου. Πολλές από τις παραπάνω εργασίες έχουν δημοσιευθεί και ανακοινωθεί σε συνέδρια (Computer Musical Journal, IEEE ICECS, International Computer Music Conference, EUSIPCO). Σαν συνθέτης εργάστηκε κυρίως στο θέατρο διερευνώντας την λειτουργία της μουσικής στην άμεση εμπλοκή με τον λόγο και σαν τραγούδι αλλά και με την χρήση σύγχρονων μέσων ήχου στη σκηνή. Από το 1991 ξεκίνησε η συνεργασία του με την θεατρική ομάδα Διπλούς Έρως (Μ. Μαρμαρινός, Α. Μουτούση). Όπως επίσης σαν συνεργάτης του Theseum Ensemble. Συν-ιδρυτής, μαζί με την Ε. Παπακωνσταντίνου της ομάδας ODC Ensemble με παραστάσεις, εργασίες και παρουσιάσεις νέων εκφραστικών μέσων στην απόδοση Ομηρικών κειμένων (φεστιβάλ Εδιμβούργου, Ν. Υόρκη, Αλεξάνδρεια, Princeton Univ.). Είναι ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ (Ελληνικός Σύνδεσμος Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής). Σχετική δημοσίευση: **Dimitris Kamarotos UPIC in Greece// <https://zkm.de/en/from-xenakiss-upic-to-graphic-notation-today>**

Μουσική του για το θέατρο τον κινηματογράφο και τον διαδραστικό (interactive) μουσικό έλεγχο έχουν διακριθεί με διεθνή βραβεία (Arts Electroniques, fest. Bourges). Από τις μεγάλες πρόσφατες παραγωγές η interactive συναυλία ATLAS: **https://issuu.com/stegi.onassis.cultural.centre/docs/atlas_athina_dimitris_kamarotos_issuu**

Έχει συμμετάσχει με πρωτότυπη μουσική σε περίπου 200 παραστάσεις από τις οποίες είναι 14 φορές στα Επιδαύρεια (μέχρι σήμερα). Εκτός από τις περισσότερες παραγωγές σε σκηνοθεσία Μιχαήλ Μαρμαρινού έχει συνεργασθεί στενά με τους σκηνοθέτες Λευτέρη Βογιατζή, Βασίλη Παπαβασιλείου, Nikita Milivojevitch, Ρούλα Πατεράκη, Βίκτωρα Αρδίτη, Δημήτρη Καραντζά.

Μερικές από τις παραγωγές που συνέβαλλε με την μουσική του και τον σχεδιασμό ήχου: «Οιδίπους Τύραννος», «Αίας», «Κύκλωψ», «Καυγάδες στην Κιότζα». Ειδικά με τον Μιχαήλ Μαρμαρινό: «Εθνικός Ύμνος», «Ρομέο και Ιουλιέτα», «Ακρόπολις», «Βίοι Αγίων», «Πεθαίνω σαν Χώρα», «Ινσένσο», «Φάουστ», «Ηρακλής Μαινόμενος», «Phèdre» (Comédie Française), «Agamenon» (Seoul), «Δον Ζουάν», «Electra» (Shanghai) του Μιχαήλ Μαρμαρινού, «Ντον Ζουάν», «Πλατόνωφ» και «Τρείς Αδελφές». Επίσης, «Η γέφυρα του Δρίνου», «Πέρσες» με τον Νικίτα Μιλίβόγιεβιτς, «Λαχταρώ», «Bella Venezia», «Αμφιτρύων», «Θερμοκήπιο» με τον Λευτέρη Βογιατζή, «Αραβική Νύχτα», «Καφενείο», «Αποτυχημένες απόπειρες στο εργαστήριό μου» με τον Δημήτρη Κουρτάκη, «Η

Άφιξη", "Οι Τυφλοί" της Ζωής Χατζηαντωνίου, "Ευμενίδες" της Στεφανίας Γουλιώτη, "Κυκλισμός του Τετραγώνου", "Φάεθων", "Σλάντεκ", "Τα Κύματα", "Όταν Ξυπνήσουμε εμείς οι Νεκροί", "Δωδέκατη Νύχτα", "Ο Κυκλισμός του Τετραγώνου - The Circle of the Square (Festival d' Avignon), "Rob" του Δημήτρη Καραντζά

Οργάνωσε τα γυρίσματα κατά τις παραστάσεις των "Περσών" (Ελευσίνα 2023) έκανε το μοντάζ και την συνολική ταινία απόδοσης της site specific παράστασης "ΠΕΡΣΕΣ - Ταξίδι στο Τοπίο των Ψυχών" η ταινία επιλέχθηκε και προβλήθηκε στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

Οι παραστάσεις "Ιππόλυτος" (2017), "Ευμενίδες" (2018), "Προμηθέας Δεσμώτης" (2019), "Προμηθέας Λυόμενος"(2024),"Αναλογία του Χρόνου" (Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2025), "Ιλιάδος Ραψωδία Ω" και "Αλκηστις _Τοπίο μετά την Υπόσχεση" (Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2026), είναι σε δική του σκηνική σύνθεση, μια μεθοδολογία που περιλαμβάνει εκτός της ίδιας της μουσικής, την υποκριτική, τις δράσεις και όλα τα σκηνικά στοιχεία σε μια ενιαία παρτιτούρα.

Hippolytus : https://youtu.be/gUp3-v_WvGI

Prometheus Bound: <https://youtu.be/uKDCaSrhuZw>